

Libe!

in Hirakata

No.8



目次

| | |
|---|-----------------|
| おすすめ本紹介「営繕かるかや怪異譚」 | p.1 |
| (データサイエンス学科 2年 サポーター学生) | |
| おすすめ本紹介「影法師」 | p.2-p.3 |
| (データサイエンス学科 2年 zin) | |
| 基本者情報技術者試験について | p.4-p.6 |
| (情報メディア学科 2年 未確認生物) | |
| Paving Your Way to Writing Mastery | p.7-p.8 |
| (情報知能学科 3年 ファネス) | |
| 今まで借りて役立った本 & ライブラリーサポーター活動を振り返る | p.9-p.14 |
| (情報科学研究科 2年 中出恵美) | |

ライブラリーサポーター募集中！

図書館では、配架（本棚への図書のリターン）、書架整理（本棚の整理）、ミーティング、選書、フリーペーパー作成、イベントの企画・運営などのサポーター活動に参加してくれる方を随時募集しています。ご自分のペースで活動できるので、アルバイトやサークル活動と並行してのご参加も大歓迎です。

また、8時間活動していただくごとに、ボランティア活動の証明となる『アチーブメントシート』も発行されます。

ご興味がありましたら図書館カウンターまで是非お声がけ下さい！

おすすめ本紹介 「営繕かるかや怪異譚」

データサイエンス学科 2年 サポーター学生

家と人の関わりを感じさせるホラーの短編集です。

短編に共通していることは、家に関わる怪異を営繕屋である尾端が修繕していく話だということです。

全体的にさりとした印象を持つ文章でありながら、どこか心温まる話が詰まっています。

じわじわとしたホラーが癖になります。

また、本のカバーイラストにも仕掛けがあり、この本を読み終わった後に見返すと楽しい気持ちになります。

今までホラー小説を読んでこなかった人に特におすすめしたい本です！



◎書誌情報◎

タイトル:『営繕かるかや怪異譚』

著者:小野不由美

出版社:KADOKAWA／角川文庫

請求記号:080||K

資料ID:98180460

配置場所:工枚文庫本

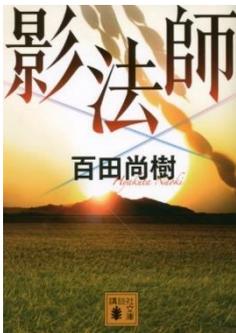
おすすめ本紹介 「影法師」

データサイエンス学科 2年 zin

感想:「友のために生きる」

時代は江戸。主人公である戸田勘一(後の名倉彰蔵)は、身分に厳しい時代の中でそれでも真つすぐ自分の道を突き進み下士から筆頭家老になった。主人公はある日、竹馬の友であった磯貝彦四郎の死を知り、彦四郎が消息をたった22年前のことを調べる。すると隠されていた真相が次々と明らかになっていく。主人公と彦四郎の男の友情の物語。

光と影、友の輝かしい未来のためにひたすら陰に徹して支える覚悟と深い絆が感じられた。社会的地位、名声、すべてを失ってまで友のために身をささげる彦四郎の生き方には武士の信念、覚悟が感じられ、感動を覚えた。私にもはたして同じことができるのかと、自分の生き方を考えさせられるものだった。この作品は世界観、時代背景がしっかり書かれ、また武士同士の臨場感あふれる戦闘描写が書かれており、没入して読めた。時代小説をあまり読んだことない人にもおすすめです。



頭脳明晰で剣の達人。将来を渴望された男がなぜ不遇の死を遂げたのか。下級武士から筆頭家老にまで上り詰めた勘一は竹馬の友、彦四郎の行方を追っていた。二人の運命を変えた二十年前の事件。確かな腕を持つ彼が「卑怯傷」を負った理由とは。その真相が男の生き様を映し出す。『永遠の0』に連なる代表作。
(講談社ホームページより)

◎書誌情報◎

タイトル:『影法師』

著者:百田尚樹

出版社:講談社(講談社文庫)

請求記号:080||K

資料ID:98121175

配置場所:工枚文庫本

基本情報技術者試験について

情報メディア学科 2年 未確認生物

はじめまして、未確認生物です。

みなさん基本情報技術者試験に興味はありますか？

私は 2023/10/30 に試験を受け、合格しました！！

(ギリギリの点数で・・・)

もしかしたら誰かの参考程度にはなるかと思い、
記事を書くことにしました。

【試験勉強を始めたタイミング】

私はそもそも 2023 年前期から試験に向けて勉強を始めるつもりが……
大変サボっておりました。

そのため、試験ギリギリになってあせって勉強をし、

当初受ける日程から1か月日程をずらし、

これはもうかつかつのスケジュールで勉強していました。

合格点ギリギリを狙い、

勉強個所をつめにつめた結果、

本当にギリギリの点数で合格しました。

サボり魔の私が合格するくらいです。

この記事を読んでいる皆さんはきっと合格できます！！

私が使ったテキストは、

(次ページにて紹介します)

「いちばんやさしい基本情報技術者 絶対合格の教科書+出る順問題集」



◎書誌情報◎（令和6年度版）

タイトル:『いちばんやさしい基本情報技術者
絶対合格の教科書+出る順問題集』

著者: 高橋京介

出版社: SBクリエイティブ

請求記号: 007.607||T||J

資料 ID: 98240013

配置場所: 工枚新着図書

(工枚サポーター選書)

過去問や類似問題などが載っている問題集です。

過去問は試験近くなって2週間ぐらいからちよいちよいときはじめて苦手を確認したり知らない語を調べたりして使っていました。

参考書は全体を何周もしつつ、参考書に載っている重要な単語を繰り返しやったりしていました。

できるようになった問題は、マークを付けて苦手な問題をひたすら繰り返したりしていました。

よく出るところを集中的に勉強したという感じですね。

過去問はいつも合格点ぎりぎりでもとても焦りました。

気づいたかもしれませんが、この記事で紹介した参考書にはB日程の参考書はありません。

私は途中まで使っていたのですが、使うのをやめて過去問・類似問題をひたすらやっていました。

B日程の問題ならこの学校に通う皆さんなら解けると思います。

言い忘れていましたが、参考書は最新版を買いましょう。変わる可能性もあるので。

試験制度が変わったので過去問がある年度からしないのも要注意です。

「勉強のやる気を出すために」

途中までサボっていた人が言えることではないですが、先に試験日程を決めてお金を振り込んでおくと、

「お金が無駄になっちゃう…」っていう意識で勉強しやすくなります。

また、一緒に取り組む人がいてくれたらいいことなします。

私の場合は勉強をしているといつも気にかけてくれる人がいたのでとても勉強がはかどりました。

【試験について】(2023 年度)

肝心の試験日ですが、今は便利な時代で試験会場が空いてさえいれば好きな日程でいつでも受けられます。

試験会場も選べますよ。とても便利です。

試験時間は長尺で A 日程 90 分、B 日程 100 分です。

料金は 7500 円です。

基本情報技術者試験のサイトにログインして払ってください。支払方法はたくさんありました。

【最後に】

私は試験というものが苦手で試験日はとても緊張していました。

試験時間より早く現地に行って試験会場を確認してから近くの某有名コーヒー店で勉強をしていましたが何にも頭に入らなかったです。

試験はかなり孤独です。

「もうどうなってもいいや、死なんし」みたいな精神で思い切ることがおすすめです。

Paving Your Way to Writing Mastery

情報知能学科 3年 ファネス

この記事で、私は文章力を向上させる時のポイントを紹介したいと思います。

皆さんは大学生として、文章を書くことに慣れていると思います。ただし、文章をよく書いていても「自分が書いた文章には何かが足りない気がする」と感じたことはありませんか？「はい」なら、文章力が足りない可能性があります。

でも、文章力を向上させるには何をすればいいですか？

以下に私が『**『書くのが苦手』な人のための文章術**』を読んだときにわかったことを3つのポイントで紹介します。

1. 自信を持って、文章を書く

これは最も重要なポイントです。「文章を書くのが苦手だから、自分が書いたものを読むのは恥ずかしい」と思い込んでしまえば、スタートで止まってしまいます。そのため、自信を持って文章を書き始めるのは、文章力を向上させるための第一歩と言っても間違いありません。

また、途中でやる気を失わないために、「完璧な文章」ではなく、「前回よりいい文章」を目標にすればいいです。これを意識すれば、自分の書いた文章が「美しくない」と思っても、やる気を失わずに改善方法を考えることができます。

2. 始める前に他人の文章を読んで、自分のスタイルを見つける

「美しい文章」は、人により異なります。例えば、私の好きな小説家である村上春樹がいます。彼の小説は海外でかなり有名ですが、多くの日本人に

とって、彼の小説はわかりにくく、読みにくいらしいです。

「美しい文章」はこのように、人により異なるものです。そのため、自分で「美しい文章」を定義することも重要だと思います。そのためには、他人の文章(小説等)を読んで、その中から自分にとって「美しい文章」を探し、それを自分の文章に使えば良いです。

3. 「どこから始めればいいのか」がわからなければ、

まず日記を書いてみる

授業で課されるレポートの多くは専門的な概念・理論が多く、内容が難しいものです。このような文章は、文章を書く練習に適切ではないと思います。なぜなら、文法や単語の使い方より、内容の正しさの方が重要視されるからです。その結果、文章の美しさにこだわる余裕がなく、美しい文章を書く練習にはなりません。

日記はレポートに比べて書きやすい文章です。日記には、単に自分の経験や意見を書き込めば十分なので、必死に内容を考える必要はありません。そのため、文章の美しさにこだわる余裕があり、文章力を高めるためにピッタリです。

以上、文章力を向上させる方法について話しました。この記事を参考にして、文章力を高めることに挑戦してみてください！

◎書誌情報◎

タイトル:『「書くのが苦手」な人のための文章術』

著者: 印南敦史

出版社: PHP 研究所

請求記号: 816|||

資料 ID: 98220117

配置場所: 工枚普通図書



今まで借りて役立った本

&

ライブラリーサポーター活動を振り返る

情報科学研究科 2 年 中出恵美

今まで借りて役立った本

私は趣味でグラフィックデザインなどをしていたので、それに関する本をよく借りていました。

もちろん趣味以外にも、就職活動や資格勉強、ソフトウェア教本など、あらゆる場面で図書館の本にはお世話になりました。

今回は、今まで借りた本の中で特に役立ったと感じる本を 4 冊紹介します。

(紹介する本は、ほとんど趣味全開です)

「あらゆる業種につかえる!アイコン・ピクトグラム大全」

序文翻訳:和田侑子

デザイン:佐野彩子

出版社:パイインターナショナル

請求記号:674.3||A

資料 ID:81801090

配置場所:工枚普通図書



>>アイコンやピクトグラムの作品集。研究で開発しているシステムのUIでアイコンを作る時にとても役立った。アイコンは、伝えたい要素を引き算しつつ、個性を出していくのがロマン。



図 本を参考にして、実際に作ったアイコン

「作字百景:ニュー日本もじデザイン」

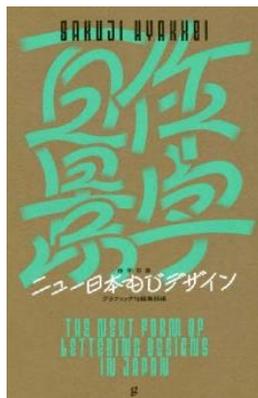
著者:グラフィック社編集部編

出版社:グラフィック社

請求番号:727.8||G

資料ID:81900757

配置場所:工枚普通図書



>>たくさんの作字作品が見られる。私が作字にハマったきっかけの本。
作字(レタリング)の本はアルファベットの作品が多く、日本語の作字作品集は結構貴重。日本語作字の魅力は、文字の種類が豊富なのでデザインも多彩なところ。特に漢字は表意文字なので、作者のセンスが大爆発する。



図 本を参考に、実際に作った作字作品

「細密装飾&文様の極みモダンデコラティブ・デザイン」

著者:グラフィック社 編

(和田侑子 訳)

出版社:グラフィック社

請求番号: 727||G

資料 ID: 81800982

配置場所: 工枚普通図書



>>これも作品集。アイコンたちとは打って変わって、細密で情報量多めのデザインが売り。枚方の図書館にこの本が入って以降、私しか借りていない(少なくとも 2023 年末時点ではそうだった)。

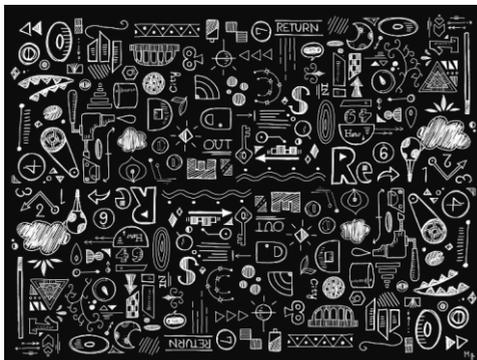


図 本を見て、実際に作った作品

「就職試験これだけ覚える SPI 高得点のコツ」(’23 年版)

著者: 阪東恭一

出版社: 成美堂出版

請求番号: 307.8||H||2023D

資料 ID: 98210521

配置場所: 工枚就職資格

※枚方分館では、’26 年版も所蔵しています



>>ポケットサイズで隙間時間に勉強できる。たいていの SPI はこれ一冊で乗り切った。左ページに問題、右ページに解答解説という構成が好きな人、サクッと出題傾向を掴みたい人にオススメ。

ライブラリーサポーター活動を振り返る

私は、2019 年に大阪工業大学に入学してから現在まで、ライブラリーサポーターとして活動しています。今年で 6 年目です(!!) 活動としては、主に Libe! の表紙やビブリオバトルのポスターを作成してきました。

Libe! in Hirakata は No.5~7 の表紙を担当しました。(No.5,6 は裏表紙も) 段々画力が上がっているのが分かります。

(過去の Libe!は図書館やラーニングコモンズにあるよ)

ポスターは計 4 枚作りました。こちらも段々デザイン力が高まっているのではないのでしょうか。ソフトを使いこなせるようになったのも大きいですね。



図 歴代ポスター(作成時期が左から 2019.10、2022.02、2022.05、2022.09)

表紙もポスターも、毎回違う表現を研究してきました。どれくらい見られているのかは分かりませんが、誰かの目に留まっていれば嬉しいです。最後になりましたが、図書館の方を始め、ライブラリーサポーターの方々と共に活動できたことに感謝します。そして今も、毎年新しいメンバーが来てくれるのはとても嬉しいです。今後も、ライブラリーサポーターがますます発展していくことを願っています！

大阪工業大学図書館 枚方分館 フリーペーパー

「Libe! in Hirakata」 No.8

2024年6月 発行

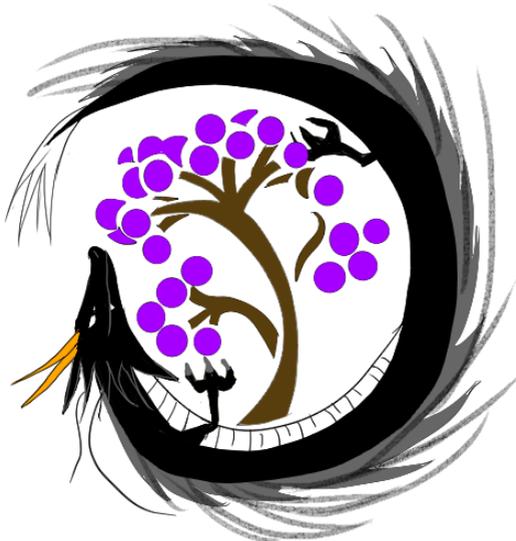
【編集・発行】

大阪工業大学図書館 枚方分館
ライブラリーサポーター



バックナンバー公開中！

表紙・裏表紙デザイン 情報メディア学科3年 奥村拓喜



Thank you for reading!